

Guatemala, 02 de noviembre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-196-189-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-020-2021** correspondiente al noveno producto.

Actividades realizadas:

- Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de El Progreso
Recopilo los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de El Progreso.
- Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de El Progreso
- Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de El Progreso
- Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de El Progreso.
- Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de El Progreso.
- Elaboró los informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- **Desarrollar el empaste orquestal fase VI con alumnos de reingreso de la orquesta juvenil de El Progreso**
- Se desarrollaron lecciones del método Suzuki para lograr empastar dos y tres voces en cada una de las interpretaciones, dividiendo a los alumnos de reingreso en primeros y segundos violines, las lecciones que se ensamblaron fueron El granjero feliz y Gavotte del Método Suzuki

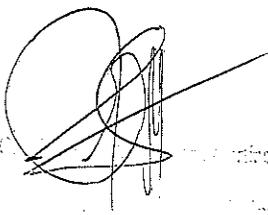
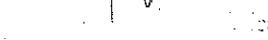
LA

Además de ello, se inició el ensamble de dos obras para lograr unificar a todos los integrantes de la orquesta, con melodías como Guatemala, la bella y la bestia, luna de Xelaju, bésame mucho a momo de retroalimentar las obras trabajadas hasta la fecha de modo grupal e individual.

Coordinar los procesos formativos de cuerdas de la Orquesta Juvenil de El Progreso Fase VIII

- Se desarrolló el estudio de escalas mayores en las 7 tonalidades mayores, para lograr una mejor digitación en los dedos, y se logró unificar melodías través de videos formativos, el envío de lecciones impresas y la revisión semanal de cada alumno de manera individual, se grabaron videos de cada uno de los ensambles. Se les envió de manera electrónica o en formato pdf cada una de las lecciones, y así mismo se continuo con el uso de las pistas para lograr un mejor ajuste de tempo, además de tener ensayos generales de manera virtual
- **Realizar la integración de técnica instrumental Fase VIII adquiridos por los integrantes por los integrantes de la orquesta juvenil de El progreso**
 - Se elaboró la planificación de trabajo de técnica instrumental de la orquesta juvenil de El Progreso para las secciones de cuerda Y vientos, usando como base el método Suzuki, y retroalimentando cada una de las obras estudiadas a la fecha de manera individual y grupal. Además se logró orquestar con todos los integrantes dos obras más, para que sigan estudiando en casa y puedan contar con repertorio para futuras presentaciones
- **Coordinar el ensamble virtual de la Orquesta Juvenil de El Progreso**
 - Se organizó a cada integrante para poder realizar la grabación y orquestación virtual con los temas que se han ensamblado hasta la fecha presente


Selvin Osvaldo Hernández Sian

Vo.Bo. 
Linda C. 
D. 
E. 

10

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de El Progreso del municipio de Guastatoya departamento de EL Progreso

Correspondiente al noveno producto e informe

Nombre del coordinador: Selvin Osvaldo Hernández Sian

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Requisitos
Mes de octubre de 2021	<p>✓ Planificar los procesos formativos de la orquesta</p> <p>✓ Realizar el proceso de selección de los integrantes de la orquesta juvenil de El Progreso</p>	<p>✓ Desarrollar el empaste orquestal fase VI con alumnos de reingreso de la orquesta juvenil de El Progreso</p> <p>✓ Coordinar los procesos formativos de cuerdas de la Orquesta Juvenil de El Progreso Fase VIII</p> <p>✓ Realizar la integración de técnica instrumental Fase VIII adquiridos por los integrantes de la orquesta juvenil de El progreso</p> <p>✓ Coordinar el ensamble virtual de la Orquesta Juvenil de El Progreso</p>	<p>Se desarrollarán lecciones del método Suzuki para lograr empastar dos y tres voces en cada una de las interpretaciones, dividiendo a los alumnos de reingreso en primeros y segundos violines, las lecciones que se ensablaron fueron El granjero feliz y Gavotte del Método Suzuki</p> <p>Se desarrollará el estudio de escalas mayores en las 7 tonalidades mayores, para lograr una mejor digitación en los dedos, y se logró unificar melodías través de videos formativos, el envío de lecciones impresas y la revisión semanal de cada alumno de manera individual, se grabarán videos de cada uno de los ensambles.</p> <p>Se realizará la orquestación con todos los integrantes de dos obras, para que sigan estudiando en casa y puedan contar con repertorio para futuras presentaciones</p> <p>Se organizará a cada integrante para poder realizar la grabación y orquestación virtual con los temas que se han ensabliado hasta la fecha presente</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Arco</p> <p>✓ Violín</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ Whats-App</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p> <p>✓ Resina</p>


Selvin Osvaldo Hernández Sian

Vo.Bo.

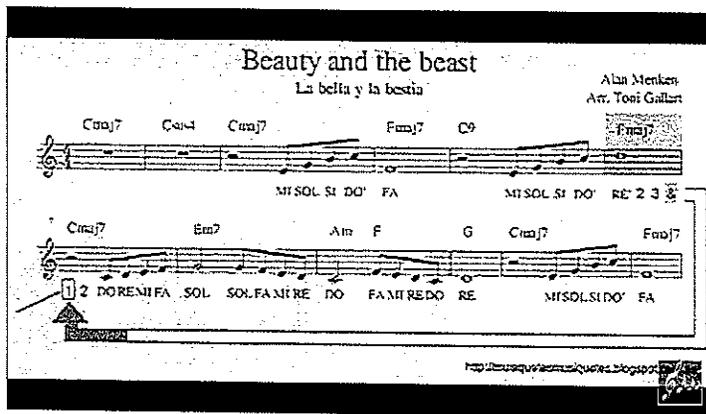
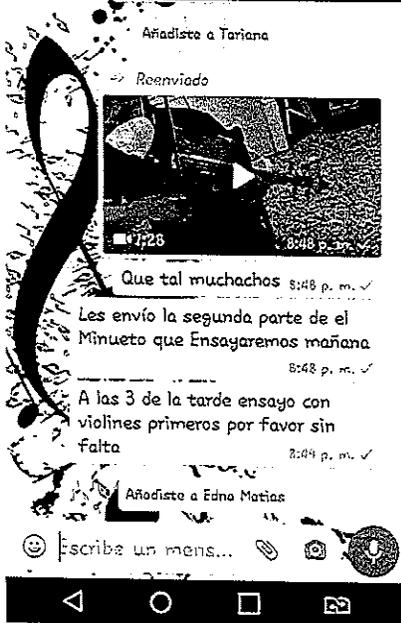

David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Desarrollar el empaste orquestal fase VI con alumnos de reingreso de la orquesta juvenil de El Progreso

Se desarrollaron lecciones del método Suzuki para lograr empastar dos y tres voces en cada una de las interpretaciones, dividiendo a los alumnos de reingreso en primeros y segundos violines, las lecciones que se ensamblaron fueron El granjero feliz y Gavotte del Método Suzuki

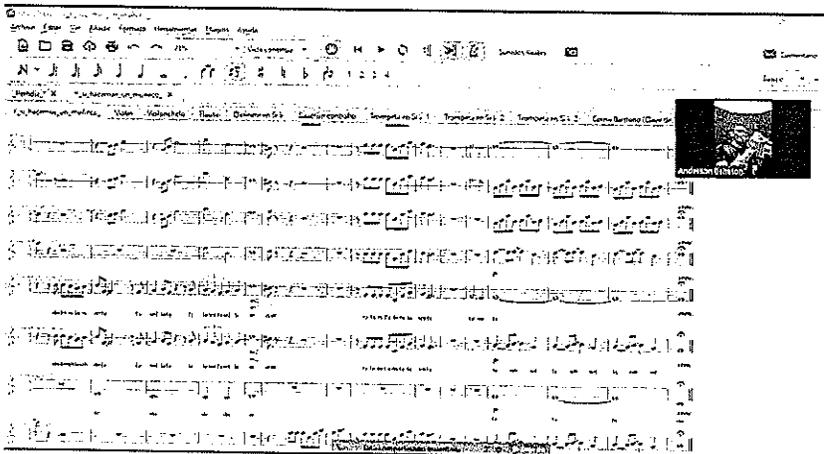
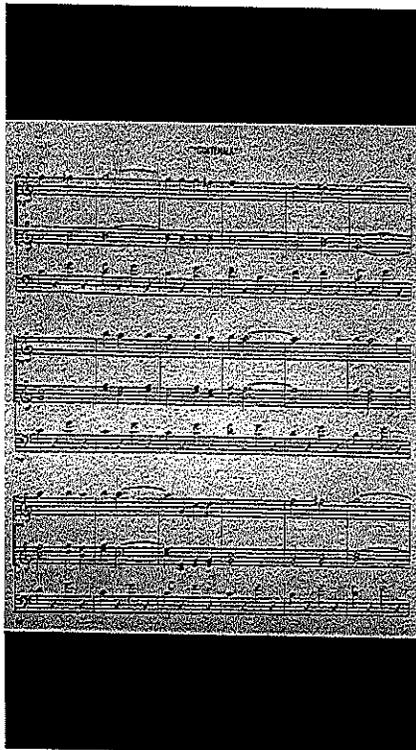
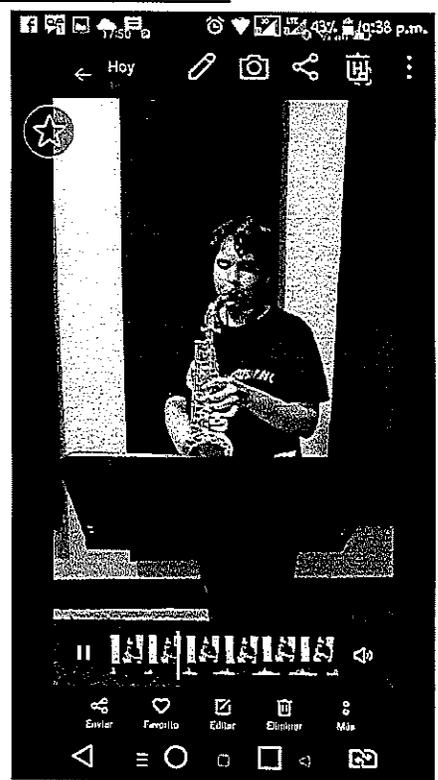
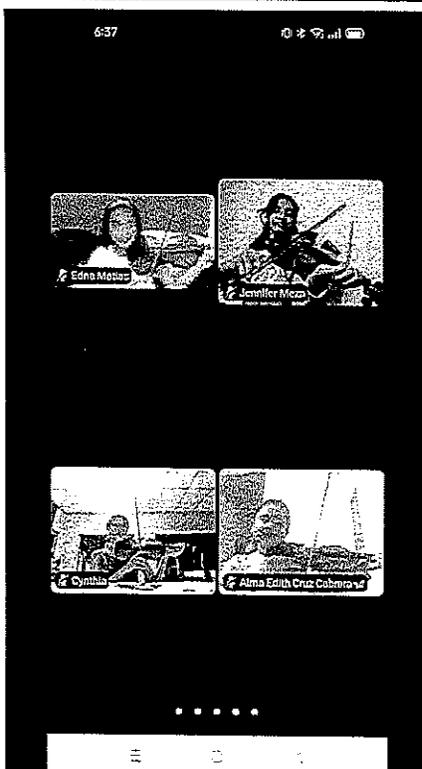
Además de ello, se inició el ensamble de dos obras para lograr unificar a todos los integrantes de la orquesta, con melodías como Guatemala, la bella y la bestia, luna Xelaju, besame mucho a modo de retroalimentar las obras trabajadas hasta la fecha de modo grupal e individual. Los días 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 de octubre de 2021



14

Coordinar los procesos formativos de cuerdas de la Orquesta Juvenil de El Progreso Fase VIII

Se desarrolló el estudio de escalas mayores en las 7 tonalidades mayores, para lograr una mejor digitación en los dedos, y se logró unificar melodías través de videos formativos, el envío de lecciones impresas y la revisión semanal de cada alumno de manera individual, se grabaron videos de cada uno de los ensambles. Se les envió de manera electrónica o en formato pdf cada una de las lecciones, y así mismo se continuo con el uso de las pistas para lograr un mejor ajuste de tempo, además de tener ensayos generales de manera virtual. Los días 11,12,13,14,15 de octubre de 2021.



13

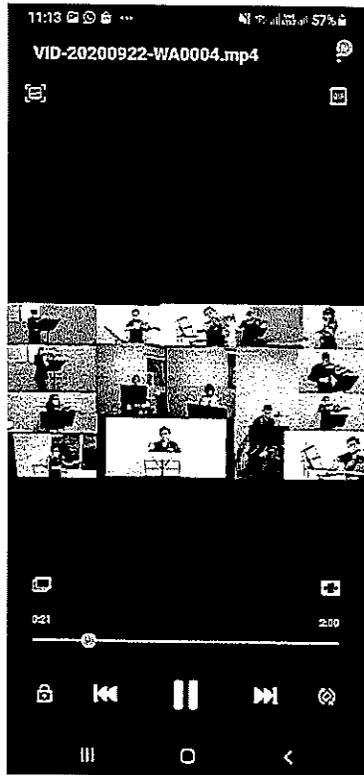
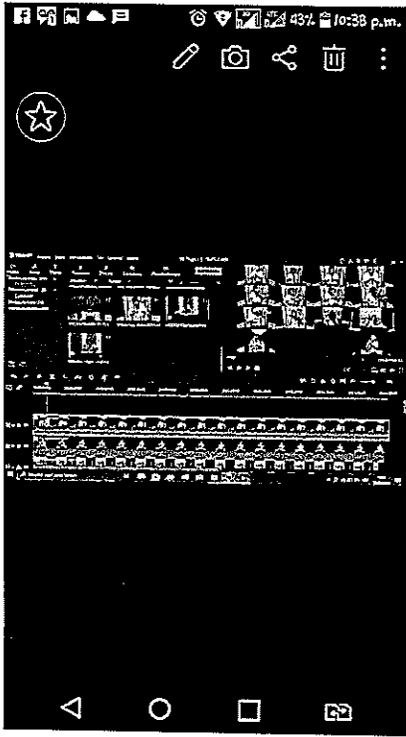
Realizar la integración de técnica instrumental Fase VIII adquiridos por los integrantes por los integrantes de la orquesta juvenil de El progreso

Se elaboró la planificación de trabajo de técnica instrumental de la orquesta juvenil de El Progreso para las secciones de cuerda Y vientos, usando como base el método Suzuki, y retroalimentando cada una de las obras estudiadas a la fecha de manera individual y grupal. Además se logró orquestar con todos los integrantes dos obras más, para que sigan estudiando en casa y puedan contar con repertorio para futuras presentaciones. Los días 18,19,20,21,22 de octubre de 2021



12

Coordinar el ensamble virtual de la Orquesta Juvenil de El Progreso
 Se organizó a cada integrante para poder realizar la grabación y orquestación virtual con los temas que se han ensablado hasta la fecha presente los días 25,26,27,28 y 29 de octubre de 2021



[Handwritten Signature]
 David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

[Handwritten Signature]
 Selvin Osvaldo Hernández Sian

Vo.Bo. *[Handwritten Signature]*
 Licha...
 9
 Dirección General de las Artes

11